

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Иркутской области «Усть-Илимский техникум
лесопромышленных технологий и сферы услуг»

(ГБПОУ «УИ ТЛТУ»)

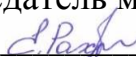
УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
№ 233 от «21» сентября 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.01 ЛИТЕРАТУРА

по специальности 35.02.04 Технология комплексной переработки древесины

Усть-Илимск, 2020

Рассмотрена и одобрена
на заседании методического объединения
«Общеобразовательные дисциплины»
«15» сентября 2020 г. протокол № 1
Председатель методического объединения
 Е.А. Рахманова

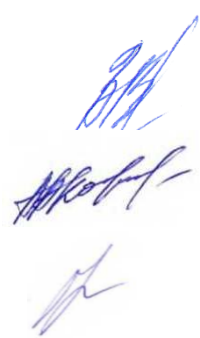
Разработчик: Чернышов Николай Владимирович – преподаватель русского
языка и литературы

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.01 Русский язык и литература. Литература разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413); рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259, изм. Протокол №3 от 25.05.2017 г.); примерной программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык и литература» одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендована для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 2 от 26.03.2015), с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в российской федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию(протокол от 28 июня 2016 г. № 2 /16-з).

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.01 Русский язык и литература. Литература предназначена для изучения литературы при подготовке квалифицированных рабочих, служащих по специальности 35.02.04 Машинист лесозаготовительных и трелевочных машин.

Согласовано:
заместитель директора по
учебно-методической работе
методист

заведующий библиотекой



В.В. Зинченко
А.А. Карьялайнен

Е.П. Попова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	4
1.1. Область применения программы учебной дисциплины.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Результаты освоения учебной дисциплины.....	4
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности.....	6
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	23
3.2. Информационное обеспечение	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. РУССКИЙ ЯЗЫК

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Программа учебной дисциплины ОУД.01 Русский язык и литература. Литература является частью общеобразовательного цикла образовательной программы среднего профессионального образования: – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее–ППКРС) по профессии среднего профессионального образования 15.01.09 Машинист лесозаготовительных и трелевочных машин.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с техническим профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС основного общего образования филология.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС основного общего образования базовый.

Изучение учебной дисциплины завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачёта (устного) в рамках освоения ППКРС на базе основного общего образования.

1.3. Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.01 Русский язык и литература. Русский язык обеспечивает достижение обучающихся следующих результатов:

Результаты	Содержание	Общие компетенции
личностные	-умение употреблять слова, их формы, синтаксические структуры в соответствии с нормами литературного языка, использовать его синонимические структуры в соответствии с нормами литературного языка, использовать его синонимические средства, в конечном счете – владение богатством языка как условие успешной речевой деятельности. Эти задачи традиционно решаются путём введения новых пластов лексики, пополнения фразеологического запаса, обогащения грамматического строя речи учащихся: усваиваются морфологические нормы согласования, управления, построения	

	<p>предложений разных видов, речь студентов обогащается синонимическими конструкциями;</p> <p>-развитие логического мышления, памяти, воображения, овладение навыками самоанализа, самооценки;</p> <p>-умение использовать словарную литературу для повышения собственного интеллектуального развития в выбранной профессиональной деятельности, самостоятельно формировать новые для себя знания в профессиональной области, используя для этого доступные источники информации;</p> <p>- умение выстраивать конструктивные взаимоотношения в командной работе по решению общих задач, используя различные лингвистические стили общения, типы речевых ситуаций</p> <p>- умение управлять своей познавательной деятельностью, проводить самооценку уровня собственного интеллектуального развития, в том числе с использованием современных электронных образовательных ресурсов;</p> <p>- умение выбирать грамотное поведение при использовании разнообразных языковых средств как в профессиональной деятельности, так и в быту; готовность к продолжению образования и повышению квалификации в избранной профессиональной деятельности на основе развития личных лингвистических компетенций;</p>	
<p>метапредметные</p>	<p>-умение определять цели, составлять планы деятельности и определять средства, необходимые для их реализации;</p> <p>-использовать различные виды познавательной деятельности для решения языковых задач, применять основные методы познания (наблюдение, описание, измерение, эксперимент) для организации учебно-исследовательской и проектной деятельности в том числе и с использованием информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>-использовать различные информационные объекты в изучении лингвистических явлений и процессов, с которыми возникает необходимость сталкиваться в профессиональной сфере;</p> <p>-использовать различные источники информации, в том числе пользоваться электронными библиотеками, умение критически оценивать и интерпретировать информа-</p>	<p>ОК 2.Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.</p> <p>ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность, за результат своей работы.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач</p> <p>ОК 5. Использовать ин-</p>

	<p>цию, получаемую из различных источников, в том числе из сети интернет;</p> <p>-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p> <p>-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью и др.</p> <p>-умение использовать средства информационно-коммуникационных технологий в решении коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>-публично представлять результаты собственного исследования, вести дискуссии, доступно и гармонично сочетая содержание и формы представляемой информации средствами информационных и коммуникационных технологий;</p>	<p>формационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами</p>
предметные	<p>- формирование понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p> <p>-умение создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</p> <p>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов,</p>	

	<p>аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; - умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - формирование представлений о системе стилей языка художественной литературы. 	
--	--	--

-

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 256 час, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 175 часов;
- самостоятельная работа обучающегося 85 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Объем часов		
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175		
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117	I	II
<i>в том числе:</i>			
	1 курс	51	66
практические занятия	56	I	II
	1 курс	27	29
Внеаудиторная самостоятельная работа	58	I	II
	1 курс	22	36
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта			

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	№ занятия	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Время на изучение темы	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6
1 курс (117 часов)					
1 семестр (51 час)					
Раздел 1. Введение			1		
Тема 1.1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	1	<i>Содержание учебного материала:</i> Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). К.Н. Батюшков «Разлука», «Тень друга». Е.А. Баратынский «Бал». В.А. Жуковский «Песня», «Море»	1	1	2
Раздел 2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века			8		
Тема 2.1. Зарубежная литература	2	<i>Содержание учебного материала:</i> Обзор с чтением фрагментов: Дж.Г. Байрон «Хочу я быть ребенком вольным...», «К времени», Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозванию Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король». И.В. Гёте «Фауст». О. Бальзак «Гобсек». В. Шекспир «Гамлет».	1	1	1,2
		<i>Самостоятельная работа № 1</i> 1. «Презентация. Поэты и писатели». 2. Таблица «Особенности литературы конца XIXв.»		2	3
Тема 2.2. Теория литературы	3	<i>Содержание учебного материала:</i> Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX-XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм. Демонстрации: Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра.	2	1	2
	4	<i>Практическая работа № 1</i>		1	2,3

		Романтизм в литературе Исследование и подготовка сообщения на темы: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».			
Тема 2.3. Жизнь и творчество А.С. Пушкина.	5	<i>Содержание учебного материала:</i> Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.	2	1	2
	6	<i>Практическое занятие № 2</i> Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Я вас любил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов». Одно из стихотворений наизусть.		1	2,3

Тема 2.4 М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии	7	<i>Содержание учебного материала:</i> Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного: Лирика М.Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова	1	1	2
Тема 2.5. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии	8	<i>Содержание учебного материала:</i> Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя.	2	1	2
	9	<i>Практическая работа № 3</i> Анализ поэмы «Мертвые души», система образов. «Говорящие фамилии». Сюжетная линия.		1	2
		<i>Самостоятельная работа №2</i> 1. Конспект. Критики об А.С Пушкине 2. Анализ поэмы «Медный всадник» А.С. Пушкина 3. Анализ комедии «Ревизор» Н.В. Гоголь 4. Стихотворение М.Ю. Лермонтова. На выбор. Наизусть.		4	3
Раздел 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			46		
Тема 3.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века	10	<i>Содержание учебного материала:</i> Литературная борьба. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев Литературная критика. Эстетическая журнальная полемика.	1	1	1
Тема 3.2. Развитие реализма, как литературного направления.	11	Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И.К. Айвазовский, В.В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И.	2	1	1

		Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи). На примере 3-4 художников по выбору преподавателя. Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин – основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства Третьяковская галерея.			
	12	<i>Практическое занятие № 4</i> Литература народов России Зарубежная литература. Анализ с фрагментарным чтением Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста», Г. Флобер «Госпожа Бовари».		1	2
		<i>Самостоятельная работа № 3.</i> 1. Таблица «Развитие литература середины XIXв. » 2. Конспект. Реализм в литературе ,изобразительном искусстве ,архитектуре.		2	3
Тема 3.3. А.Н. Островский. Драма «Гроза», «Бесприданница».	13	<i>Содержание учебного материала:</i> Краткая биография писателя и творческий путь. Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».	3	1	2
	14	<i>Практическое занятие № 5</i> Драма «Гроза». Символика грозы. Образ Катерины воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.		1	2
	15	<i>Практическое занятие № 6.</i> Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме». Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Литературный анализ.		1	3
		<i>Самостоятельная работа № 4:</i> 1. Таблица. Стилиевые различия драмы и комедии. 2. Конспект. Художественные особенности прозы А.Н Островского. 3. Сочинение. Образ Ларисы Огудаловой в драме А.Н. Островского		4	1,2
Тема 3.4. Жизнь и твор-	16	<i>Содержание учебного материала:</i>	3	1	2

чество ИА Гончарова.		Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.			
	17	<i>Практическое занятие № 7.</i> Написание сочинения: «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).		1	3
	18	<i>Практическая работа № 8.</i> Для изучения в аудитории: Теория литературы: социально-психологический роман.		1	1,2
Тема 3.5. «Обломов». Творческая история романа	19	<i>Содержание учебного материала:</i> Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).	1	1	2
Тема 3.6. Оценка романов Гончарова в критике.	20	<i>Содержание учебного материала:</i> Роман «Обрыв», статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинин «Обломов. Роман И.А. Гончарова», Д.И. Писарев «Роман И.А. Гончарова «Обломов».	3	1	2
	21	<i>Практическая работа № 9</i> Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах.		1	2,3
	22	<i>Практическая работа № 10</i> Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.		1	
Тема 3.7. Жизнь и творчество И.С. Тургенева	23	<i>Содержание учебного материала:</i> Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев – романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева – романи-	3	1	1,2

		ста.			
	24	<i>Практическая работа № 11</i> Анализ произведений И.С. Тургенева Повести «Ася», «Первая любовь»; *романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов).		1	2
	25	<i>Практическая работа № 12</i> Статья М.А Антоновича. «Асмодей нашего времени». Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя). Одно стихотворение наизусть (выбор студента).		1	1
Тема 3.8. Реализм И.С. Тургенева.	26	<i>Содержание учебного материала:</i> Герой времени в творчестве М.Ю. Лермонтова и И.С. Тургенева (проблемы типизации). Особенности реализма И.С. Тургенева («Записки охотника»). Теория литературы: социально-психологический роман.	1	1	1
Тема 3.9. Роман «Отцы и дети»	27	<i>Содержание учебного материала:</i> Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа.	4	1	1,2
	28	<i>Практическое занятие № 13</i> Роман «Отцы и дети». Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.		1	2,3
	29	<i>Практическое занятие № 14</i> Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе.		1	2
	30	<i>Практическое занятие № 15</i> Роман «Отцы и дети». Полемика. Критика Полемика вокруг романа «Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		1	3
Тема 3.10. Н.Г. Чернышевский. Жизнь и твор-	31	<i>Содержание учебного материала:</i> Жизнь и творчество писателя.	2	1	2

чество.	32	<i>Практическое занятие № 16</i> Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.		1	1,2
Тема 3.11. Обзорное чтение. Теория литературы	33	<i>Содержание учебного материала:</i> «Эстетические отношения искусства к действительности» Н.Г. Чернышевского (обзор с чтением фрагментов). Теория литературы: утопия, антиутопия.	1	1	2
Тема 3.12. Жизнь и творчество Н.С.Лескова	34	<i>Содержание учебного материала:</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Национальный характер в произведениях Н.С. Лескова («Левша»).	3	1	2
	35	<i>Практическое занятие № 17</i> Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.		1	2,3
	36	<i>Практическое занятие № 18</i> Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».		1	2
		<i>Самостоятельная работа № 5:</i> 1.Сообщение «Праведники в творчестве Н.С.Лескова » 2.Анализ романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?»		2	2,3
Тема 3.13. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	37	<i>Содержание учебного материала:</i> Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Роль Салты-	4	1	1

		кова-Щедрина в истории русской литературы.			
	38	<i>Практическое занятие № 19</i> Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.		1	2
	39	<i>Практическое занятие № 20</i> Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).		1	3
	40	<i>Практическое занятие № 21</i> Фантастика в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»). Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).		1	2
		<i>Самостоятельная работа № 6:</i> 1. Анализ сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Как один мужик двух генералов прокормил». 2. Конспект «Сатирическое изображение действительности» в сказках М.Е. Салтыкова- Щедрина.		4	2
Тема 3.15. Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество.	41	<i>Содержание учебного материала:</i> Сведения из жизни писателя. Тема «маленького человека» в русской литературе: А.С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н.В. Гоголь. «Шинель». *Образ Петербурга: Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Теория литературы: Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	1	1	1
Тема 3.16. Роман «Преступление и наказание»	42	<i>Содержание учебного материала:</i> Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.	5	1	1,2
Тема 3.17. Роман «Пре-	43	<i>Содержание учебного материала:</i>	5	1	1,2

«ступление и наказание»		Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.			
	44	<i>Практическое занятие № 22</i> Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.		1	1
	45	<i>Практическое занятие № 23</i> Роман «Преступление и наказание». Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».		1	2
	46	<i>Практическое занятие № 24</i> Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя.		1	2,3
	47	<i>Практическое занятие № 25</i> Обзор романов «Униженные и оскорбленные» или «Идиот» (по выбору преподавателя). Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.		1	2
		<i>Самостоятельная работа № 7</i> 1. Конспект. Личность Ф.М. Достоевского 2. Жизненная позиция Родиона Раскольникова. Сообщение. 3. Сочинение «Сонечка Мармеладова» 4. Таблица «Религиозные взгляды Родиона Раскольникова до и после осуждения»		4	
Тема 3.19. Лев Николаевич Толстой. Жизнь и	48	<i>Содержание учебного материала:</i> Жизненный путь и творческая биография. Краткий обзор творчества. Роман-	1	1	1

творчество.		эпопея «Война и мир»			
Тема 3.20. Роман-эпопея «Война и мир»	49	<i>Содержание учебного материала:</i> Понятие о романе-эпопее. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	3	1	1
	50	<i>Практическое занятие № 26</i> Роман-эпопея «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова,.		1	2
	51	<i>Практическое занятие № 27</i> Женские образы. Княжна Мэри, Наташа Ростова, Элен Курагина.		1	2,3
2 семестр (66 часов)					
Тема 3.21. Антон Павлович Чехов	52	<i>Содержание учебного материала:</i> Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер.	3	1	2
	53	<i>Практическое занятие № 28</i> Художественные особенности раннего творчества А.П. Чехова «Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника».		1	2,3
	54	<i>Практическое занятие № 29</i> Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).		1	1,2
		<i>Самостоятельная работа № 8</i> 1.Конспект. Творческий путь Л.Н. Толстого 2.Сообщение (на выбор) по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» 3.Подготовка наизусть отрывка из романа Л.Н. Толстого «Война и мир» 4.Сочинение «Анна Каренина»-главная героиня,образ.	4		2,3
Раздел 4. Поэзия во второй половине XIX века.			7		

Тема 4.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века	55	Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.	1	1	2
	56	<i>Практическое занятие № 30</i> Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Для чтения и обсуждения А.Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», «Мысль поэта», «Емшан», поэма «Н.А. Грибоедова».	1	1	2,3
	57	<i>Практическое занятие № 31</i> А.А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Нет, не рожден я биться лбом...», «Когда колокола торжественно звучат...».	1		2
		<i>Самостоятельная работа № 9</i> 1. Сообщение. Фольклорные образы в поэзии. 2. Стихотворение наизусть. На выбор.		2	2
Тема 4.2. Федор Иванович Тютчев.	58	<i>Содержание учебного материала:</i> Биография, творчество. Повторение. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева. Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.	2	1	2
	59	<i>Практическое занятие № 32</i> Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Для чтения и изучения. На выбор. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Есть и моем страдальческом застое...», «Опять стою я над Невой...», «Предопределение». Наизусть одно стихотворение Ф.И. Тютчева.		1	3
		<i>Самостоятельная работа № 10:</i> 1. Конспект. Жизнь и творчество А,А, Фета.		2	3

		2. Наизусть одно стихотворение Ф.И. Тютчева.			
Тема 4.3. Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество.	60	<i>Содержание учебного материала:</i> Жизненный и творческий путь А.А. Фета Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Стихотворения русских поэтов о природе.	2	1	2
	61	<i>Практическое занятие № 33</i> Лирика А.Фета Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство». На выбор одно стихотворение наизусть.		1	2
Раздел 5. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.			9		
Тема 5.1. Общая характеристика периода начала XX века	62	<i>Содержание учебного материала:</i> Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). Повторение. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и др.). Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л.Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д.С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова»; В.И. Ленин «Партийная организация и	1	1	1

		партийная литература»; Н.А. Бердяев «Смысл искусства».			
Тема 5.2. Иван Алексеевич Бунин	63	<i>Содержание учебного материала:</i> Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л.Н. Толстого в творчестве Куприна. Критики о Куприне. (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов). (по выбору преподавателя). Повторение. Романтические поэмы А.С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник». Тема любви в повести И.С. Тургенева «Ася». Теория литературы: повесть, автобиографический роман.	1	1	2
		<i>Самостоятельная работа № 11</i> 1. Таблица. Женские образы в творчестве И.А Бунина и И.С. Тургенева. 2. Конспект «Тема любви в русской прозе» 3. Самостоятельное чтение «Деревня», «Легкое дыхание» И.А. Бунина. 4. Сообщение «Дворянские семьи в творчестве русских писателей»		4	
Тема 5.3. Александр Иванович Куприн	64	<i>Содержание учебного материала:</i> Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Критики о Куприне. (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов). (по выбору преподавателя). Повторение. Романтические поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник». Тема любви в повести И. С. Тургенева «Ася». Теория литературы: повесть, автобиографический роман.	2	1	2

	65	<p><i>Практическое занятие № 34</i></p> <p>Анализ произведений автора. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p>		1	2
Тема 5.4. Серебряный век русской поэзии	66	<p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX–начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p>		1	2
Тема 5.5. Символизм	67	<p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p>Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие сим-</p>		1	2

		волисты" (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А.А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Для чтения и обсуждения. По выбору преподавателя. Литература народов России: Габдулла Тукай, стихотворения (по выбору преподавателя). Зарубежная литература: Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк. Повторение. Романтическая лирика поэтов XIX века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев и др.) Теория литературы: символизм, акмеизм, футуризм.			
		<i>Самостоятельная работа № 12:</i> 1. Конспект. Личность В.Я. Брюсова 2. Анализ (письменно) «Сонет к форме» 3. Конспект. Жизнь и творчество К.Д. Бальмонта. 4. Анализ (письменно) «Русь»		4	3
Тема 5.6. Футуризм как литературное направление	68	<i>Содержание учебного материала:</i> Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак). Для чтения и обсуждения: декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу». Игорь Северянин. Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Для чтения и изучения: Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Хлебников Велимир Владимирович. Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Для чтения и изучения: Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).	2	1	2
	69	<i>Практическая работа № 35</i> Новокрестьянская поэзия. Анализ произведений. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалисти-		1	2

		ческой крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина. Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений). Наизусть: 2-3 стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).			
Тема 5.7. А.А. Блок	70	<i>Содержание учебного материала:</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блока социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). Для чтения и обсуждения. «Коршун», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен». Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.		1	2
Раздел 6 Особенности развития литературы 1920-х годов			6		
Тема 6.1. Особенности развития литературы 1920-х годов.	71	<i>Содержание учебного материала:</i> Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых,	1	1	2

		поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.			
Тема 6.2. В.В. Маяковский. Общая характеристика.	72	<i>Содержание учебного материала:</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе А.С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М.Ю.Лермонтов. «Поэт»; Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»). Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	2	1	2
	73	<i>Практическое занятие № 36</i> Анализ стихотворений Для чтения и изучения. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой». Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах», пьесы «Клоп», «Баня» (по выбору преподавателя).		1	2,3
		<i>Самостоятельная работа № 13:</i> 1.Конспект. Жизнь и творчество В.В. Маяковского 2.Анализ поэмы «Облако в штанах» В.В. Маяковского 3.Сообщение С.А. Есенин. 4. Наизусть стихотворение. На выбор .С.А. Есенин		4	2
Тема 6.4. Сергей Алек-	74	<i>Содержание учебного материала:</i>	1	1	2

сандрович Есенин.		Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.			
Тема 6.6. Александр Александрович Фадеев	75	<i>Содержание учебного материала:</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Проблема положительного героя в литературе.	2	1	1
	76	<i>Практическое занятие № 37</i> Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Революционная романтика.		1	2
Раздел 7 Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов.			14		
Тема 7.1. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов	77	<i>Содержание учебного материала:</i> Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	1	1	2
Тема 7.2. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов	78	<i>Содержание учебного материала:</i> Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	1	1	1
Тема 7.3 М.И. Цветаева. Общие сведения	79	<i>Содержание учебного материала:</i> Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Худо-	2	1	2

		жественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX – XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин и др.). Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.			
	80	<i>Практическое занятие № 38</i> Анализ стихотворений. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов).		1	3
		<i>Самостоятельная работа № 14:</i> 1. Таблица. А.А. Ахматова – М.И.Цветаева. Общее и разное в творчестве. 2. Наизусть стихотворение. На выбор.		2	3
Тема 7.5 Зарубежная литература. Обзор	81	<i>Содержание учебного материала:</i> Р.М. Рильке, стихотворения (по выбору преподавателя). Анализ-размышление.	1	1	2
Тема 7.6 О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество	82	<i>Содержание учебного материала:</i> Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама; противостояние поэта «веку-волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе; теория поэтического слова О. Мандельштама. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский). Природа в поэзии XIX века. Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	2	1	2
	83	<i>Практическое занятие № 39:</i> Анализ стихотворений. Стихотворения «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира		1	3

		тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки стекла...». Для чтения и обсуждения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айа-София», «На площадь выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа – тот же Рим...». Наизусть 1-2 стихотворения по выбору студентов.			
Тема 7.7. Андрей Платонов	84	<i>Содержание учебного материала:</i> Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев – правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. Повторение. Гротеск в русской литературе XIX века. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	1	1,2
		<i>Самостоятельная работа № 15</i> 1. Конспект. Творчество А. Платонова 2. Анализ рассказов из сборника «Конармия» И.Э. Бабель. 3. Презентация. Творческий путь М.А. Булгакова. 4. Сообщение на выбор по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» 5. Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» 6. Анализ романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова		6	3
Тема 7.8. И.Э Бабель. Жизнь и творчество.	85	<i>Содержание учебного материала:</i> Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов “Конармия”. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Тема революции и гражданской войны в русской литературе. Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.	1	1	2,3
Тема 7.9. Михаил Афанасьевич Булгаков	86	<i>Содержание учебного материала:</i> Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в	3	1	1

		творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.			
	87	<i>Практическое занятие № 40:</i> Анализ романа «Белая гвардия». Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».		1	2
	88	<i>Практическое занятие № 41:</i> Анализ романа «Мастер и Маргарита» Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.		1	2,3
Тема 7.14. Алексей Николаевич Толстой	89	<i>Содержание учебного материала:</i> Жизнь и творчество. Повторение. Развитие жанра исторического романа (А.С. Пушкин. «Капитанская дочка», Л.Н. Толстой. «Война и мир»). Теория литературы: исторический роман.	2	1	1,2
	90	<i>Практическое занятие № 42:</i> Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов). Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра.		1	2
Раздел 8 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			3		
Тема 8.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	91	<i>Содержание учебного материала:</i> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.		1	1
Тема 8.2. Публицистика военных лет.	92	<i>Содержание учебного материала:</i> Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболе-	2	1	2

		ва, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др			
	93	<i>Практическое занятие № 43:</i> Лирика А.А Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король» «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза», Поэма «Реквием». Для чтения и обсуждения «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.		1	2
Раздел 9 Особенности развития литературы 1950 – 1980–х годов.			14		
Тема 9.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века	94	<i>Содержание учебного материала:</i> Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «Оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	3	1	1
	95	<i>Практическое занятие № 44</i> Реализм в русской литературе. Для чтения и обсуждения С. Смирнов. Очерки. В. Овечкин. Очерки. И. Эренбург. «Оттепель», Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей».		1	2
	96	<i>Практическое занятие № 45</i> Литература народов России. М. Карим. «Помилование». Г. Айги. Зарубежная		1	2

		литература. Э. Хемингуэй «Старик и море». Реализм в русской литературе 19 в. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX в.			
		<i>Самостоятельная работа № 16</i> Таблица: «Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры», «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».		2	
Тема 9.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	97	<i>Содержание учебного материала:</i> Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.	4	1	1
	98	<i>Практическое занятие № 46</i> Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.		1	2
	99	<i>Практическое занятие № 47</i> Для чтения и изучения. В.Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «В.Распутин. «Прощание с Матёрой». К. Г. Паустовский. «Корабельная роща». В.Солоухин. «Владимирские проселки». О.Берггольц. «Дневные звезды». А.Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского». В.Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет». А.Кузнецов «У себя дома». Ю.Казаков. «Мань-		1	2

		ка», В.Кондратьев. «Сашка». К.Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой». А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».			
	100	<i>Практическое занятие № 48</i> Литература народов России. Ю.Рытхэу. «Сон в начале тумана». Зарубежная литература: творчество Р.Шекли, Р.Брэдли, С.Лема. Повторение. Творчество прозаиков XIX – первой половины XX в. Теория литературы. Литературная традиция, новаторство, роман, повесть, рассказ, новелла, тематика и проблематика литературного произведения.		1	2
		<i>Самостоятельная работа № 17</i> 1. Сообщение. Жизнь и творчество К. Паустовского 2. Конспект. Жанр фантастики в произведениях А. Беляева 3. Сообщение «Городская проза» в творчестве В. Акимова, Д.Гранина 4. Анализ произведения В. Шукшина «Чудик»		4	3
Тема 9.3 Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	101	<i>Содержание учебного материала:</i> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения, направления в поэзии 1950-1980-х гг. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова. Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского. Для чтения и изучения (авторы по выбору преподавателя). Н.Рубцов. «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Б.Окуджава. «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...». А.Вознесенский. «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник». Литература народов России		1	2

		<p>Р. Гамзатов. «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рас-свет я...», «Не торопись» Г. Айги.</p> <p>Для чтения и обсуждения</p> <p>Н.Заболоцкий. Произведения по выбору.</p> <p>Ю.Друнина. Произведения по выбору.</p> <p>Р.Рождественский. Произведения по выбору.</p> <p>В.Высоцкий. Произведения по выбору.</p> <p>Зарубежная литература: творчество зарубежных поэтов 2 -ой половины XX в.</p>			
Тема 9.4. Драматургия 1950-1980-х годов	102	<p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p>Особенности драматургии 1950-1960-х гг. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х гг. Интерес к молодому современнику, к актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией.</p> <p>Поэтические представления в «Театре драмы и комедии на Таганке». Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х гг. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие производственной (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х гг. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».Для чтения и обсуждения</p> <p>А.Володин. «Пять вечеров».А.Салынский. «Барабанщица».</p> <p>А.Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры».</p> <p>Литература народов России. Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!»</p> <p>Зарубежная литература: Б. Брехт.</p>		1	3
		<p><i>Самостоятельная работа № 18</i></p> <p>1. Таблица. Жизнь и творчество одного из драматургов.</p> <p>2. Доклад «Три волны Русской эмиграции»</p>		2	3
Тема 9.5. Александр Трифонович Твардов-	103	<p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p>Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученно-</p>	3	1	1

ский		го). Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».			
	104	<i>Практическое занятие № 49</i> Произведения А. Твардовского. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины.		1	2
	105	<i>Практическое занятие № 50</i> Повторение. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX-XX в. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX в.		1	2
Тема 9.6. Александр Ис-аевич Солженицын	106	<i>Содержание учебного материала:</i> Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно -композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И.Солженицына.	2	1	2
	107	<i>Практическое занятие № 51</i> Произведения А. Солженицына. Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов). Повторение. Проза В. Шаламова. Теория литературы: эпос, роман, повесть, рассказ, литературный ге-		1	2

		рой, публицистика.			
		<i>Самостоятельная работа № 19</i> 1. Сочинение по роману «В круге первом» А. Солженицина 2. Конспект. Жизнь и творчество А. Вампилова 3. Самостоятельное прочтение пьесы А. Вампилова «Утиная охота» 4. Анализ пьесы «Жестокие игры» А. Арбузова		4	2,3
Раздел 11 Особенности развития литературы конца 1980-200-х			7		
Тема 11.1. Особенности развития литературы конца 1980 –2000-х	108	<i>Содержание учебного материала:</i> Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров.	2	1	1
Тема 11.2. Особенности развития литературы конца 1980 –2000-х	109	<i>Практическое занятие № 52</i> Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. «Задержанная» и «возвращенная» литература.		1	2
Тема 11.3. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе	110	<i>Содержание учебного материала:</i> Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.		1	2
Тема 11.4. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе	111	<i>Содержание учебного материала:</i> Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.	6	1	
	112	<i>Практическое занятие № 53</i> Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.		1	2
	113	<i>Практическое занятие № 54</i> Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др.		1	2
	114	<i>Практическое занятие № 55</i> Духовная поэзия С.Аверинцева, И. Ратушинской, Н.Горбаневской и др		1	2
	115	<i>Практическое занятие № 56</i> Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени.		1	2,3

	116	<i>Практическое занятие № 56</i> Анализ произведений. Для чтения и обсуждения. «Белые одежды». А. Солженицын. Рассказы. В. Распутин. Рассказы. С. Довлатов. Рассказы. В. Войнович. «Москва-2042». В. Маканин. «Лаз». А. Ким. «Белка». А. Варламов. Рассказы.		1	2
Тема 11.5 Анализ современной литературы	117	<i>Содержание учебного материала:</i> Анализ произведений. В. Пелевин. «Желтая стрела». «Принц Госплана» Т. Толстая. Рассказы. Л. Петрушевская. Рассказы. В. Пьецух. «Новая московская философия». О. Ермаков. «Афганские рассказы».	1	1	1

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально техническое обеспечение

Освоение рабочей программы учебной дисциплины ОУД.01 Русский язык и литература. Русский язык осуществляется в учебном кабинете «Русского языка и литературы».

В состав материально-технического обеспечения входят:

Оборудование учебного кабинета:

- 25 посадочных мест (по количеству обучающихся).
- рабочее место преподавателя.
- доска.

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов поэтов, писателей и др.);

Технические средства обучения:

- компьютер

3.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

1.Обернихина Г.А., Антонова А.Г, Вольнова И.Л. Литература., ч 1
Учебник для СПО- М.: Издательский центр «Академия», 2018 г.

2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г, Вольнова И.Л. Литература., ч 2
Учебник для СПО- М.: Издательский центр «Академия», 2018 г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА.ЛИТЕРАТУРА.»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятиях на каждом занятии в форме текущего контроля, выполнения обучающимися практических, проверочных и контрольных работ, индивидуальных заданий, тестирования, написания рефератов, проведение литературных турниров, викторин. Оценка выставляется по пятибалльной системе за выполнение письменных работ и устные ответы в ходе опроса.

Результаты обучения	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; -сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; -готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; -толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; -готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной дея- 	<ul style="list-style-type: none"> -практические работы (анализ художественного текста); -творческие работы (сочинение); -исследовательские работы студентов; -подготовка рефератов; -работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); -участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; -внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста);

<p>тельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> -эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; -использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др). 	
<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; -умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; -умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности -владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания 	<ul style="list-style-type: none"> -работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); -литературные викторины по изучаемому художественному произведению сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст; -беседа со студентами по прочитанному тексту.
<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста; -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё мнение -сформированность устойчивого интереса к чтению 	<ul style="list-style-type: none"> -пересказ художественного текста; -анализ отдельных глав литературного текста; -домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями); -чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;

<p>как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <ul style="list-style-type: none"> -сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений. -владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; -владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; -владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; -знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; -сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; -владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; -сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. 	<ul style="list-style-type: none"> -составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы
---	--

Содержание обучения ОК	Характеристика основных видов учебной деятельности	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
------------------------	--	--

ОК 2	-умение употреблять слова, их формы, синтаксические структуры в соответствии с нормами литературного языка, использовать его синонимические структуры в соответствии с нормами литературного языка, использовать его синонимические средства, в конечном счёте – владение богатством языка как условие успешной речевой деятельности. Эти задачи традиционно решаются путём введения новых пластов лексики, пополнения фразеологического запаса, обогащения грамматического строя речи учащихся: усваиваются морфологические нормы согласования, управления, построения предложений разных видов, речь студентов обогащается синонимическими конструкциями;	Наблюдение, устный опрос, беседы, оценки по результатам выполнения практических работ. Выполнение самостоятельных письменных работ, изложений, сочинений. Выполнение тестовых заданий, контрольных работ. Терминологические диктанты
ОК 3	-развитие логического мышления, памяти, воображения, овладение навыками самоанализа, самооценки;	Устный опрос, написание изложений, сочинений. Наблюдение, устный опрос, беседы, оценки по результатам выполнения практических работ. Выполнение самостоятельных письменных работ, написание диктантов. Выполнение тестовых заданий, контрольных работ. Терминологические диктанты, диагностика словарного запаса.
ОК 4	- умение выстраивать конструктивные взаимоотношения в командной работе по решению общих задач, используя различные лингвистические стили общения, типы речевых ситуаций;	Выполнение тестовых заданий, контрольных работ, беседа, диспуты и дискуссии. Наблюдение, устный опрос, беседы, оценки по результатам выполнения практических работ.
ОК 5	-использовать различные источники информации, в том числе пользоваться электронными библиотеками, умение критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников, в том числе из сети интернет;	Устный опрос, написание изложений, сочинений. Наблюдение, устный опрос, беседы, оценки по результатам выполнения практических работ. Выполнение самостоятельных письменных работ, написание диктантов. Выполнение тестовых зада-

		ний, контрольных работ. Терминологические диктанты, диагностика словарного запаса.
ОК 6	-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Наблюдение, устный опрос, беседы, оценки по результатам выполнения практических работ. Выполнение самостоятельных письменных работ, изложений, сочинений. Выполнение тестовых заданий, контрольных работ. Терминологические диктанты

Основные источники

1. Антонова Е.С. Русский язык: учебник для СПО. – 5-е изд., стер. – М.: Академия, 2014. – **указать страницы**
2. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи. Учебное издание. – 14-е изд., – М.: Академия, 2014. – **указать страницы**
3. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: учебник для студент. учреждений сред. проф. Образования 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. . – **указать страницы**

Дополнительные источники

1. Балакай А. Г. Словарь русского речевого этикета: 2-е изд., испр., и доп. – М.: АСТ – ПРЕСС, 2001. – **указать страницы**
2. Введенская Л. А. Словарь антонимов русского языка. – Ростов н/Д.: Феникс, 1995г.
3. Вербицкая Л. А. и др. Давайте говорить правильно! Трудности современного Русского произношения и ударения: Краткий словарь справочник. – 4-е изд. М.: Академия, 2003г.
4. Горбачевич К. С. Словарь трудностей современного русского языка. – СПб: Норинг, 2004г.
5. Матвеева Т. В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, Риторика. – М.: Флинта, 2003г.
6. Ожегов С. И., Шведов Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений. – 4-е изд., доп. – М.: ИТИ Технологии, 2003г.
7. Новинская Н. И. Орфографический словарь русского языка. – 2-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2005г.
8. Словарь антонимов русского языка. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005г.
Михайлова О. А. Словарь синонимов и антонимов. – Екатеринбург: Фактория, 2005г.
9. Этимологический словарь русского языка. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004г.
10. Зимин В. И. Пословицы и поговорки русского народа. Большой толковый словарь. – 2-е изд., стер. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005г.
11. Матвеева Т. В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, Риторика. – М.: Флинта, 2003г.

Перечень Интернет-ресурсов

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов// URL: www.school-collection.edu.ru (дата обращения: 26.09.2020)

1. www.gramma.ru – сайт «Культура письменной речи», созданный для

оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

2. www.krugosvet.ru – универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».

3. www.school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

4. <http://spravka.gramota.ru> – Справочная служба русского языка.

5. [http://eor .it.ru/eor/](http://eor.it.ru/eor/) - учебный портал по использованию ЭОР

6. [http://www .ruscorpora.ru/](http://www.ruscorpora.ru/)– Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме

7. <http://ruskiyjazik.ru/>– Энциклопедия «Языкознание»

8. <http://etymolog.ruslang.ru/>– Этимология и история русского языка

9. <http://rus.1september .ru/> – Электронная версия газеты «Русский язык».

10. Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка»

11. www .uchportal.ru/ – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

12. www .Ucheba.com/ – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www .uroki.ru)

13. www .metodiki.ru – «Методики»;

14. www .posobie.ru – «Пособия»

15. www .it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/ – Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы

16. http://www .prosv .ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/– Работы победителей конкурса «Учитель – учителю» издательства «Просвещение»

17. <http://spravka.gramota.ru> – Справочная служба русского языка

18. <http://slovari.ru/dictsearch> – Словари. ру.

19. <http://www .gramota.ru/class/coach/tbgramota>– Учебник грамоты

20. <http://www .gramota.ru/>– Справочная служба

21. <http://grammar.ru/EХМ>– Экзамены. Нормативные документы

22. <http://learning-russian.gramota.ru> – Электронные пособия по русскому языку для школьников

23. <https://rus-ege.sdangia.ru/>– Решу ЕГЭ ,образовательный портал для решения заданий в режиме онлайн.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, лексико-грамматических тестов, а также выполнения обучающимися контрольных и самостоятельных работ.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Личностные		
Метапредметные		
Предметные		
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - рациональность и широта использования программного обеспечения общего и специального назначения; - результативность и рациональность использования электронных и Интернет-ресурсов для подготовки и проведения внеурочных мероприятий; - актуальность и практическая значимость созданных информационных продуктов (проектов, постеров). 	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; накопительная оценка. Анализ результатов устных опросов, защиты самостоятельной работы обучающегося и творческих работ и выполнения практических заданий; накопительная оценка.

Результаты обучения	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Личностные</p> <p>воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;</p> <p>- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;</p> <p>- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;</p> <p>- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур,</p>	<p>Устные сообщения обучающихся (доклад, реферат, чтение наизусть стихотворения И.С. Тургенева «Русский язык»).</p> <p>Устный опрос обучающихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учитывается способность студента выражать свои мысли, своё отношение к действительности в соответствии с коммуникативными задачами в различных ситуациях и сферах общения. 2. Учитываются речевые умения студента, практическое владение нормами произношения, словообразования, сочетаемости слов, конструирования предложений и текста, владение лексикой и фразеологией русского языка, его изобразительно-выразительными возможностями, нормами орфографии и пунктуации.

<p>а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>-способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</p> <p>-готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>-способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования.</p>	
<p>Метапредметные</p> <p>-владение всеми видами речевой деятельности:</p> <p>аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;</p> <p>-владение языковыми средствами</p> <p>-умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</p> <p>-применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p> <p>-овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения.;</p> <p>-готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</p> <p>-умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий (далее –ИКТ) для решения когнитивных, коммуникативных и организа-</p>	<p>-Аудирование.</p> <p>-Чтение текстов разных стилей речи (учитывается ораторское искусство студента).</p> <p>-Разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-изучающее, Ознакомительно-реферативное и др.</p> <p>-Работа со словарями.</p> <p>-Творческие работы студента (статья, заметка, репортаж публицистического стиля; эссе художественного стиля).</p> <p>-Оформление деловых бумаг (резюме, заметка, статья).</p> <p>-Работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), конспектирование.</p> <p>-Фронтальный опрос</p>

<p>ционных задач в процессе изучения русского языка.</p>	
<p>Предметные</p> <ul style="list-style-type: none"> -сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; -сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; -владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; -владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; -владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; -сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; -сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста; -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; -владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; -сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. 	<ul style="list-style-type: none"> -Выборочный диктант с языковым разбором. -Языковой анализ текста: устные и письменные высказывания текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. -Анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления. -Карточки с заданиями. -Лингвистический анализ текста: лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка. -Фонетический разбор слова. -Морфемный разбор слова. -Орфоэпический анализ слова. -Орфографический диктант: учитываются умения студента производить разбор звуков речи, слова, предложения, текста, используя лингвистические знания, системно излагая их в связи с производимым разбором или по заданию преподавателя. -Участие в дискуссии. -Речеведческий анализ текста. -Составление орфографических и пунктуационных упражнений самими студентами. -Пунктуационный анализ предложения. -Орфографический диктант. -Изложение с элементами сочинения. -Контрольный диктант.

Содержание обучения ОК	Характеристика основных видов учебной деятельности	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
------------------------	--	--

ОК 2	-умение употреблять слова, их формы, синтаксические структуры в соответствии с нормами литературного языка, использовать его синонимические структуры в соответствии с нормами литературного языка, использовать его синонимические средства, в конечном счёте – владение богатством языка как условие успешной речевой деятельности. Эти задачи традиционно решаются путём введения новых пластов лексики, пополнения фразеологического запаса, обогащения грамматического строя речи учащихся: усваиваются морфологические нормы согласования, управления, построения предложений разных видов, речь студентов обогащается синонимическими конструкциями;	Наблюдение, устный опрос, беседы, оценки по результатам выполнения практических работ. Выполнение самостоятельных письменных работ, изложений, сочинений. Выполнение тестовых заданий, контрольных работ. Терминологические диктанты
ОК 3	-развитие логического мышления, памяти, воображения, овладение навыками самоанализа, самооценки;	Устный опрос, написание изложений, сочинений. Наблюдение, устный опрос, беседы, оценки по результатам выполнения практических работ. Выполнение самостоятельных письменных работ, написание диктантов. Выполнение тестовых заданий, контрольных работ. Терминологические диктанты, диагностика словарного запаса.
ОК 4	- умение выстраивать конструктивные взаимоотношения в командной работе по решению общих задач, используя различные лингвистические стили общения, типы речевых ситуаций;	Выполнение тестовых заданий, контрольных работ, беседа, дискуссии и дискуссии. Наблюдение, устный опрос, беседы, оценки по результатам выполнения практических работ.
ОК 5	-использовать различные источники информации, в том числе пользоваться электронными библиотеками, умение критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников, в том числе из сети интернет;	Устный опрос, написание изложений, сочинений. Наблюдение, устный опрос, беседы, оценки по результатам выполнения практических работ. Выполнение самостоятельных письменных работ, написание диктантов. Выполнение тестовых заданий, контрольных работ. Терминологические диктанты, диагностика словарного запаса.
ОК 6	-умение определять понятия, создавать	Наблюдение, устный опрос, бесе-

	<p>обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p>	<p>ды, оценки по результатам выполнения практических работ. Выполнение самостоятельных письменных работ, изложений, сочинений. Выполнение тестовых заданий, контрольных работ. Терминологические диктанты</p>
--	---	---

